

Katame no kata:

Liste der Punktabzüge bei Fehlern und/oder Mängeln

Grundsätze:

- eine in allen Aspekten perfekte Technik erhält 6 Wertungspunkte,

	Vorschläge für Punktabzüge
Angrüßen, Abgrüßen	
Füße auseinander, Fersen nicht geschlossen	
Zehen beim Abknien, Aufstehen nicht aufgestellt	
Zehen, Füße übereinander beim Sitzen	
Kopf beim Grüßen fast auf der Matte	
Gesäß beim Verneigen nicht auf den Fersen	
Hände beim Verneigen neben den Knien	
Finger gespreizt oder gerade nach vorn	
Falsche(r) Eröffnung/Abschluss (re./li./re.)	
Raumaufteilung stimmt beim Abschluss nicht mehr	
Eröffnungsschritt nicht demonstrativ (Selbstvertrauen, Entschlossenheit, gutes Gleichgewicht)	
Gesamteindruck bei den Gruppen	
Taka kyoshi no kamae, Kurai dori: Hin- und Herwippen beim Ausstellen zu Kyoshi	
dto.: Rechter Fuß nicht auf Höhe des Knies	
Shikko ashi, Gehen: Oberkörper nach vorn gebeugt	
dto.: Oberkörper schaukelt bei Shikko ashi	
dto.: Zehen des nachziehenden Fußes sind nicht aufgestellt	
Tsuri ashi: Zehen statt Fersen werden gehoben	
Toris 3. Schritt Shikko ashi statt Eingangsschritt	
Tori vergisst "4. Schritt" (d.h. linkes Knie in Ukes Achsel bei Yoko shihō gatame, Kata jūji jime, Gyaku jūji jime, Ude garami, Ude hishigi ude gatame).	
Falsches Aufheben und/oder Ablegen von Ukes rechtem Arm (insbesondere bei Kata gatame, Kuzure kami shihō gatame)	
Tori behält nach Ukes Aufgabezeichen den Haltegriff nicht bei, wenn er Ukes in die Ausgangslage zurückführt.	
Großer Zeitunterschied bis zum Erreichen des offenen Kyoshi für das Kleiderordnen.	
Falsche liegende Bereitschaftsstellung von Uke	
Falsche sitzende Bereitschaftsstellung von Uke	
Ukes Befreiungen sehr schwach bei Osae waza oder fehlend bei anderen	

	Vorschläge für Punktabzüge
Ballett anstatt „Randori no kata“ (einstudierter Bewegungsbrei statt kampfkunstgemäßer Ernsthaftigkeit)	
Toris Zanshin nach vollendeter Technik fehlt	
Kesa gatame	
Tori bringt linkes Knie nicht auf den Boden	
Kata gatame	
Toris rechtes Knie nicht in Ukes Gürtelhöhe	
Toris linker Fuß nicht in Ukes Schulterhöhe und/ oder Bein nicht ausgestreckt	
Toris rechtes Knie in Ukes Achsel	
Kami shihō gatame	
Tori hat in der Ausgangsstellung Zehen aufgesetzt.	
Yoko shihō gatame	
Toris rechtes Knie nicht in Ukes Gürtelhöhe (um Uke zu kontrollieren)	
Toris Füße liegen nicht auf dem Rist (Zehen sind aufgestellt)	
Tori dreht Gesicht nicht zu Ukes Kopf	
Kuzure kami shihō gatame	
Tori nimmt Ukes rechten Arm falsch auf.	
Tori greift mit rechter Hand falsch in Ukes Kragen.	
Tori führt Eingangsschritt bereits rechtwinklig aus, statt 4. Schritt zu machen.	
Tori lässt Zehen aufgesetzt, wenn er in den Haltegriff geht.	
Kata jūji jime	
Tori kontrolliert Uke nicht mit Füßen, Unter- und Oberschenkeln.	
Tori kontrolliert Ukes Kopf nicht mit seinem.	
Uke erhebt sich bereits in die sitzende Bereitschaftsstellung, während sich Tori noch in geschlossenem oder offenem Kyoshi befindet.	
Hadaka jime	
Tori kontrolliert Ukes Kopf nicht mit seinem.	
Tori drückt Uke sein rechtes Knie in den Rücken (als Folge eines falschen Eingangsschritts).	
Tori würgt ohne Shikko ashi rückwärts.	

	Vorschläge für Punktabzüge
Tori bringt Uke nicht in die Ausgangsstellung.	
Uke setzt Befreiung zu früh an	
Okuri eri jime	
Tori kontrolliert Ukes Kopf nicht mit seinem.	
Toris rechte und linke Hand sind beim Würgen weit auseinander.	
Tori geht wie bei Hadaka jime zurück (statt sich nach einem kurzen Linksschritt nach rechts zu drehen).	
Tori bringt Uke nicht in die Ausgangsstellung.	
Uke setzt Befreiung zu früh an	
Kata ha jime	
Uke hebt die linke Hand zum Angriff.	
Tori geht links/rechts zurück, statt sich lediglich um 90 Grad nach rechts zu drehen.	
Tori legt beim Würgen seine linke Hand auf seinen rechten Unterarm, statt sie unter diesen zu schieben.	
Uke setzt Befreiung zu früh an	
Gyaku jūji jime	
Uke sorgt durch falsche Abwehr nicht für den zur Drehung nötigen Impuls (Druck der rechten und linken Hand an Toris Ellbogen).	
Tori kontrolliert in der Endstellung nicht mit gekreuzten Füßen und seinem Kopf.	
Uke stützt sich mit seinem linken Fuß und/oder Bein nicht ab, um weiteres Drehen zu verhindern.	
Ude garami	
Tori hebt Ukes Handgelenk	
Tori kontrolliert Ukes linke Schulter und Hals nicht.	
Tori hat Zehen nicht aufgestellt.	
Uke greift zum rechten statt linken Revers.	
Ude hishigi jūji gatame	
Uke greift zum rechten statt linkem Revers.	
Tori lässt Uke sich um mehr als 90 Grad nach rechts drehen.	
Ude gatame	
Tori klemmt Angriffsarm nicht zwischen Hals und Schulter ein.	1

	Vorschläge für Punktabzüge
Ude hishigi hiza gatame	
Tori setzt linken Fuß unter Ukes Hüfte an statt auf ihr.	1
Uke fällt flach auf den Bauch, statt sich mit linkem Unterarm und beiden Knien abzustützen.	1
Ashi garami	
Tori setzt Tomoe nage in der Leiste an statt unter dem Gürtelknoten.	1
Tori bekommt den Fuß nicht korrekt „eingefädelt“	2
Uke fällt flach auf den Bauch, statt sich mit linkem Unterarm und beiden Knien abzustützen.	1